



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

А.В. Поздеев

«28» апреля 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

**«Теории и технологии художественно-эстетического образования
в начальной школе с практикумом»**

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность «Начальное образование»

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«Теории и технологии художественно-эстетического образования
в начальной школе с практикумом»

составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Начальное образование».

Протокол № 9 от « 28 » 04 2025 г.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Старший преподаватель


_____ Т.В. Еременко
подпись

« 28 » 04 2025 г.

И.о. заведующего кафедрой


_____ А.А. Морозова
подпись

« 28 » 04 2025 г.

Согласовано:

Директор МБОУ «Лицей №16»
г. Волгодонска


_____ Л.Н. Лушниковая
подпись

« 28 » 04 2025 г.

Директор МБОУ «Гимназия «Юридическая»
г. Волгодонска


_____ Т.В. Колодяжная
подпись

« 28 » 04 2025 г.

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)
на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова

«__» _____ 20__ г.

Содержание

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)	5
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	5
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	9
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания	12
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13

1 . Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы ¹ , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции ²	Контролируемые разделы и темы дисциплины ³	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций ⁴
УК-5	Знать		Лекции, практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)	1.1-1.13	УО	ответы на контрольные вопросы; выполнение практической работы, умение делать выводы
	Уровень 1:	- содержание, цели и задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников;				
	Уровень 2:	- методику организации и проведения уроков рисования с натуры в начальных классах;				
	Уровень 3:	- игровые приемы и методы на занятиях изобразительного искусства.				
	Уметь		Практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)		ПР	
	Уровень 1:	- использовать методику организации и проведения уроков рисования в начальных классах;				
	Уровень 2:	- решать задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников;				
	Уровень 3:	- применять игровые приемы и методы на занятиях изобразительного искусства.				

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

³ Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

⁴ Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме практических работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, зачет с оценкой, умение делать выводы и др.

	Владеть		Практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)		ПР	
	Уровень 1:	- методикой организации и проведения уроков рисования в начальных классах;				
	Уровень 2:	- методом решения задач основных видов изобразительной деятельности младших школьников;				
	Уровень 3:	- игровыми приемами и методами на занятиях изобразительного искусства.				
ПК-2	Знать		Лекции, практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)	1.1-1.13	УО	ответы на контрольные вопросы; выполнение практической работы, умение делать выводы
	Уровень 1:	методику организации и проведения уроков рисования с натуры в начальных классах;				
	Уровень 2:	- методику организации и проведения уроков рисования с натуры в начальных классах;				
	Уровень 3:	- игровые приемы и методы на занятиях изобразительного искусства.				
	Уметь		Практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)		ПР	
	Уровень 1:	решать задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников;				
	Уровень 2:	- решать задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников;				
	Уровень 3:	- применять игровые приемы и методы на занятиях изобразительного искусства.				
	Владеть		Практические занятия (устный опрос), СРС (домашнее задание)		ПР	
	Уровень 1:	игровыми приемами и методами на занятиях изобразительного искусства.				
	Уровень 2:	- методом решения задач основных видов изобразительной				

		деятельности младших школьников;				
	Уровень 3:	- игровыми приемами и методами на занятиях изобразительного искусства.				

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль является результатом оценки знаний, умений, навыков и приобретенных компетенций обучающихся по всему объёму учебной дисциплины, изученному в семестре, в котором стоит форма контроля в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» проводится в форме зачет с оценкой.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Текущий контроль (50 баллов ⁵)						Промежуточ ная аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточ ной аттестации
Блок 1			Блок 2				
Лекцион ные занятия (X ₁)	Практи ческие заняти я (Y ₁)	Лаборат орные занятия (Z ₁)	Лекцион ные занятия (X ₂)	Практич еские занятия (Y ₂)	Лаборат орные занятия (Z ₂)	от 0 до 50 баллов	Менее 41 балла – неудовлетво рительно; 41-60 – удовлетвори тельно; 61- 80 – хорошо; 81-100 балла – отлично
-	-	-	-	-	-		
Сумма баллов за 1 блок = X ₁ + Y ₁			Сумма баллов за 2 блок = X ₂ + Y ₂				

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 блок	2 блок
<i>Текущий контроль (50 баллов)</i>		
Посещение занятий	-	-
Выполнение заданий по дисциплине (УО), в том числе:		
- устный опрос (УО)	-	-
- практические задания (ПЗ)	-	-
<i>Промежуточная аттестация (50 баллов)</i>		
Зачет с оценкой проводится в устной форме		

⁵ Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам, по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель.

Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.

По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачет с оценкой обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (81-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом⁶;
 - обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
 - обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
 - ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
 - обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;
 - на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы.
- Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на высоком уровне (уровень 3) (см. табл. 1).

Оценка «хорошо» (61-80 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;
- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на среднем уровне (уровень 2) (см. табл. 1).

Оценка «удовлетворительно» (41-60 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;
- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;
- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на базовом уровне (уровень 1) (см. табл. 1).

Оценка «неудовлетворительно» (менее 41 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не

⁶ Количество и условия получения необходимых и достаточных для получения автомата баллов определены Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся»

способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками находить стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах зачета с оценкой билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);

- выполнение и защита практических заданий (ПЗ).

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с планом-графиком. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на зачет с оценкой. Условием допуска к зачету с оценкой является положительная текущая аттестация по всем практическим работам учебной дисциплины, ключевым теоретическим вопросам дисциплины.

2. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Устный опрос.

Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Вопросы для зачёта:

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста (на примере ФГОС НОО).
2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству.
3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.
4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.
5. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.
6. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
7. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
8. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
9. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
10. Живопись как вид изобразительного искусства.
11. Графика как вид изобразительного искусства.
12. Скульптура как вид изобразительного искусства.
13. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
14. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
15. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
16. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.
17. Искусство как особая форма человеческого сознания.
18. Выразительно – изобразительные средства живописи.
19. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
20. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
21. Методика преподавания уроков тематического рисования.
22. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
23. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
24. Методика проведения анализа картины. Структура анализа картины.
25. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
26. Приведите пример интеграции изобразительного искусства с другими дисциплинами.
27. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
28. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
29. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
30. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.

31. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
32. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
33. Расскажите о нетрадиционных техниках рисования.
34. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
35. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
36. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт»
37. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
38. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
39. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
40. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
41. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.

Критерии оценки устного опроса (доклада, сообщения):

- качество доклада (четко выстроен; сопровождается иллюстративным материалом; не зачитывается);
- использование демонстрационного материала (автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался);
- качество ответов на вопросы (четко отвечает на вопросы);
- владение научным и специальным аппаратом (владение специальным аппаратом и научной терминологией);
- четкость выводов (выводы четкие и доказаны).

Критерии оценки презентации:

- содержание (работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; даны интересные дискуссионные материалы; грамотно используется научная лексика; предложена собственная интерпретация или развитие темы);
- дизайн (логичен и очевиден; подчеркивает содержание; все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается));
- графика (хорошо подобрана; соответствует содержанию и обогащает его);
- грамотность (нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических).

Шкала оценивания устного опроса (доклада, сообщения, презентации):

Максимальная оценка – 5 баллов.

2.2 Задания для оценивания результатов в виде владений и умений

Темы практических заданий:

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений:
 - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
 - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка,

ваза и др.)

9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.

10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)

13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).

14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».

15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».

16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».

17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. (Кружка и яблоко).

18. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно образовательной практики в контексте развития изобразительного искусства.

19. Материалы и принадлежности.

20. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.

Критерии оценки:

«5» (отлично): выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; студент ответил контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Отчет рассматривается как критерий оценки только при выполнении студентом практической работы. Студент не допускается к защите практической работы без ее выполнения.

Пример зачет с оценкой ационального задания по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом»

Методика формирования оценки и критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет с оценкой): максимальное количество баллов при полном раскрытии вопросов и верном решении практической задачи билета:

1 теоретический вопрос (1 уровень) -10 баллов;

2 теоретический вопрос (2 уровень) -15 баллов;

3 практическая задача (3 уровень) -25 баллов;

Итого: зачет с оценкой – 50 баллов.

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины

«Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе с практикумом»

Компет енция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежу точный контроль		текущий контроль	промежу точный контроль		текущий контроль	промежу точный контроль
УК-5	- содержание, цели и задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников;		Вопросы к зачет с оценкой № 1-41	- использовать методику организации и проведения уроков рисования в начальных классах;		ПР	- методикой организации и проведения уроков рисования в начальных классах;		ПР
ПК-2	- методику организации и проведения уроков рисования с натуры в начальных классах;		Вопросы к зачет с оценкой № 1-41	- решать задачи основных видов изобразительной деятельности младших школьников;		ПР	- игровыми приемами и методами на занятиях изобразительного искусства.		ПР

Примечание

* берется из РПД

** сдача практических работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

Карта тестовых заданий

Компетенция УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикатор УК-5.3: Владеть методикой организации и проведения уроков рисования в начальных классах.

Дисциплина: Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе.

Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.
2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки
3. Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.
4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).
5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.
6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификатором теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

Комплект тестовых заданий

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

Выберите один правильный ответ

Простые (1 уровень)

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;**
- б) оптимизации;**
- в) новизны.**

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;**
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;**
- в) воспитание нравственного члена общества.**

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

Средне –сложные (2 уровень)

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.**

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.**

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры

необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;**
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;**
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;**
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н. Ростовцев;**
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.**

19. Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;**
- в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;**
- в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;**
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

22. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;**
- в) задачам обучения.

Сложные (3 уровень)

23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;**
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатьев;**
- в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

- а) О. Авсисян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.**

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

26. Установите соответствие(1б 2в 3а)

- | | |
|---|--------------------------|
| 1.Портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала. | а) Анималистический жанр |
| 2.Техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок. | б) Автопортрет |
| 3.Вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных. | в) Алла прима |

27. Установите соответствие(1-Б 2-В 3-А)

1.Методы обучения

по источникам

информации

а)Лекция

2.Методы обучения

по видам деятельности .

б)Устные словесные методы.

3.Устные словесные методы

в)Репродуктивный метод. Проблемный метод .

Средне-сложные (2 уровень)

28. Установите соответствие между термином и определением. 1 – В 2 – А 3 - Б

1. В. Кузин

А. Знакомство с
миром через
изобразительное
искусство.

2. Б. Неменский Б. Декоративное рисование,

с натуры,
тематическое.

3. Т. Шпикалова В. Рисование в натуры,

тематическое,
декоративное,
беседы.

**29. Установите
соответствие между
термином и
определением. 1-Б 2-
В 3-А**

1. Особенности урока

Изобразительного

искусства

А. Применение

пооперационного

показа

действий

2. Особенности этапа

урока

технологии

«Актуализация

знаний»

Б. Практическая

урока длится не

менее 80%

учебного времени.

3. Особенности

этапа урока

технологии «Планирование

предстоящей

работы»

В. Разрешение

принципа

политехнизма.

30. Установите соответствие между термином и определением. 1-Б 2-В 3-А 4-Г

1. Тематическое
рисование

А. Развитие

мелкой

мускулатуры

пальцев.

2. Беседы
об искусстве

Б. Формирование

творческого

мышления.

3. Лепка

В. Развитие памяти,
речи.

4. Рисование

с натуры

Г. Развитие глазомера.

31. Установите соответствие между термином и определением. 1- Б 2- В 3- А

1. Словесные

методы А. Повторное(многократное)
умственного
или практического
действия с целью
овладения им или
повышения его качества.

2. Наглядные

методы Б. Позволяют в кратчайший
срок
передать большую
по объему информацию,
поставить перед
обучаемыми проблему
и указать пути
их решения.

3. Практические методы В. Методы,
при которых
усвоение учебного
материала находится
в существенной зависимости
от применяемых в
процессе обучения
наглядного пособия
и технических средств.

32. Установите соответствие между термином и определением. 1- В 2- А 3- Г 4- Б

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1. В. Серов | А. «Золотая осень» |
| 2. И. Левитан | Б. «Последний день Помпеи» |
| 3. В. Васнецов | В. «Девочка с персиками» |
| 4. К. Брюллов | Г. «Богатыри» |

33. Установите соответствие между термином и определением. 1-Б 2-А

1.Предварительная
подготовка учителя к
уроку технологии

А. Изготовление
образца изделия.
Подготовка
материально –
технической
базы. Написание
плана
урока.

2.Непосредственная
подготовка
учителя к
уроку технологии.

Б.
Корректировка
программы,
подготовка
материально-
технической
базы, подготовка
планов,
наглядного
материала.

34. Установите соответствие между термином и определением. 1-В 2-А 3-Б

1. Эстетическое

воспитание на

уроках

изобразительного

искусства.

А. Отношение к коллективу,

семье, труду, людям,

которые окружают,

своим обязанностям,

отношение к Родине.

3. Нравственное

воспитание на

уроках

изобразительного

искусства.

Б. Возбуждает

непосредственный интерес

к жизни,

обостряет любознательность,

развивает мышление ,

память, волю, и т. д.

4. Психологическое

воспитание на

уроках

изобразительного

искусства.

В. Научить видеть

прекрасное вокруг

себя,

в окружающей действительности .

Сложные (3 уровень)

35. Установите соответствие между термином и определением.

1- В 2- Г 3- Б 4- А

1. Натюрморт

А. Изображение животного мира.

2. Пейзаж Б. Изображение человека.
3. Портрет В. Изображение неживых предметов.
4. Анималистический
жанр Г. Изображение природы.

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

36. Вставьте пропущенное определение.

Портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала-
.....(**Автопортрет**)

37. Вставьте пропущенное определение.

Техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.....(**Алла прима**)

38. Вставьте пропущенное определение.

Вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.....(**анималистический жанр**)

39. Вставьте пропущенное определение.

Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.....(**Акцент**)

40. Вставьте пропущенное определение.

Плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной(**Ватман**)

41. Вставьте пропущенное определение.

Торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц(**Вернисаж**)

42. Вставьте пропущенное определение.

Цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения(**Цветовая гамма**)

Средне-сложные (2 уровень)

43. Вставьте пропущенное определение.

Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность**Живопись**

44. Вставьте пропущенное определение. Неглубокий ящик деревянный с крышкой

для принадлежностей живописца.....(**Этюдник**)

45. Вставьте пропущенное определение.

Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части..... (**Эскиз**)

46. Вставьте пропущенное определение.

Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира..... **Эрмитаж**

47. Вставьте пропущенное определение.

Черта , линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д..... **Штрих**

48. Вставьте пропущенное определение.

Цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого..... **Хроматические цвета**

49. Вставьте пропущенное определение.

Все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения..... **Художественные средства**

50. Вставьте пропущенное определение.

Форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.)..... **Формат**

51. Вставьте пропущенное определение.

Внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения..... **Форма**

52. Вставьте пропущенное определение.

Искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств..... **Флористика**

53. Вставьте пропущенное определение.

Черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон..... **Тушь**

54. Вставьте пропущенное определение.

Изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона..... **Тоновое изображение**

55. Вставьте пропущенное определение.

Определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей..... **Тональность**

56. Вставьте пропущенное определение.

Степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства..... **Тон**

57. Вставьте пропущенное определение. Совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых

исполняется художественное произведение..... **Техника (в искусстве)**

58. Вставьте пропущенное определение.

Приспособление для формирования

ярко-красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива..... **Трафарет**

59. Вставьте пропущенное определение.

Живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком)..... **Темпера**

60. Вставьте пропущенное определение. Соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом..... **Пропорции**

61. Вставьте пропущенное определение.

Жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей..... **Портрет**

62. Вставьте пропущенное определение.

Тон, переходный между двумя соседними мало-контрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа..... **Полутон**

63. Вставьте пропущенное определение.

В живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной..... **Подмалёвок**

64. Вставьте пропущенное определение.

Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы..... **Палитра**

65. Вставьте пропущенное определение.

Акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой..... **Отмывка**

66. Вставьте пропущенное определение.

Градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения..... **Оттенок**

Сложные (3 уровень)

67. Вставьте пропущенное определение. Цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д..... **Тон**

68. Вставьте пропущенное определение.

Продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.....

Произведение художественное

69. Вставьте пропущенное определение. Термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы..... **Пленэр**

70. Вставьте пропущенное определение.

Система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя..... **Перспектива**

Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
Индикатор	УК-5.3 Владеть методикой организации и проведения уроков рисования в начальных классах.			
Дисциплина	Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе.			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/ последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Карта учета тестовых заданий (вариант 2)**Критерии оценивания****Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

Ключи ответов

Компетенция	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
-------------	--

Индикатор	УК-5.3 Владеть методикой организации и проведения уроков рисования в начальных классах.		
Дисциплина	Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе.		
Уровень освоения	Тестовые задания		
	Закрытого типа		Открытого типа
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установление последовательности	На дополнение
1.1.1	1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству: а) наглядности; б) оптимизации; в) новизны. 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является: а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) воспитание нравственного члена общества. 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом: а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием. 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится: а) строгая дисциплина;	26. Установите соответствие 1. Портрет художника, выполненный им самим. а) Анималистический жанр большой частью при помощи зеркала. б) Автопортрет в) Алла прима 2. Техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок. 3. Вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных. 27. Установите соответствие 1. Методы обучения по источникам информации 2. Методы обучения по видам деятельности б) Устные словесные методы. 3. Устные словесные методы в) Репродуктивный метод. Проблемный метод.	Портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала-это..... 37. Вставьте пропущенное определение. Техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок..... 38. Вставьте пропущенное определение. Вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных-это..... 39. Вставьте пропущенное определение. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание-это..... 40. Вставьте пропущенное определение. Плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной – это..... 41. Вставьте пропущенное определение. Торжественное открытие

	б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа. 5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является: а) установление зрительного восприятия учащихся; б) активизация мышления учащихся; в) активизация эмоционального состояния учащихся. 6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО: а) Б.М. Неменский; б) Б. Юсов; в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.		художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц – это..... 42. Вставьте пропущенное определение. Цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения – это
1.1.2	7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству: а) Б.М. Неменский; б) Б. Юсов; в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин. 8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет: а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие. 9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы: а) научить учащихся приемам и способам	28. Установите соответствие между термином и определением. 1. В. Кузин А. Знакомство с миром через изобразительное искусство. 2. Б. Неменский Б. Декоративное рисование, с натуры, тематическое. 3. Т. Шпикалова В. Рисование в натуры, тематическое, декоративное,	43. Вставьте пропущенное определение. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность 44. Вставьте пропущенное определение. Неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца..... 45. Вставьте пропущенное определение. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного

	работы; б) научить их подражанию в работе; в) оградить их от ошибок в работе. 10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения: а) зрительное восприятие натуры; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление. 11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»: а) А.Е. Терентьев; б) В.С. Кузин; в) Г. Баммес. 12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность; а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности. 13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является: а) накопление базы изобразительной грамоты; б) воображение; в) эмоциональная активность. 14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры	беседы. 29. Установите соответствие между термином и определением. 1. Особенности урока Изобразительного искусства А. Применение пооперационного показа действий 2. Особенности этапа Б. Практическая подготовка урока длится не технологии менее 80% «Актуализация учебного времени. знаний» 3. Особенности В. Разрешение этапа урока принципа технологии «Планирование политехнизма. предстоящей работы» 30. Установите соответствие между термином и определением. 1. Тематическое	произведения или отдельной его части..... 46. Вставьте пропущенное определение. Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира..... 47. Вставьте пропущенное определение. Черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д..... 48. Вставьте пропущенное определение. Цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого..... 49. Вставьте пропущенное определение. Все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.....
--	---	--	--

	необходимое для глубокого понимания учеников: а) рефлексия; б) эмпатия; в) воображение. 15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО: а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование; б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти; в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры. 16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО: а) композиционное решение листа; б) установление пропорций; в) построение конструкции. 17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»: а) Н.Н. Ростовцев; б) В.С. Кузин; в) Б.М. Неменский 18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь: а) задачи на развитие способностей к ИЗО; б) задачи на формирование определенных черт характера; в) задачи эстетического воспитания. 19. Автор «геометриального	рисование А.Развитие мелкой мускулатуры пальцев. 2.Беседы об искусстве Б.Формирование творческого мышления. 3. Лепка В.Развитие памяти, речи. 4.Рисование с натуры Г. Развитие глазомера. 31.Установите соответствие между термином и определением. 1. Словесные методы А.Повторное(многократное) умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. 2. Наглядные методы Б.Позволяют в кратчайший срок передать большую	50. Вставьте пропущенное определение. Форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.)..... 51. Вставьте пропущенное определение. Внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения..... .. 52. Вставьте пропущенное определение. Искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств..... ... 53. Вставьте пропущенное определение. Черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон..... 54. Вставьте пропущенное определение. Изображение с различными тоновыми
--	--	---	--

	метода»: а) П.П. Чистяков; б) Д.Н. Кардовский; в) Л.-Б. Альберти. 20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается: а) гармонией дополнительных цветов; б) наличием тоновых и цветовых контрастов; в) преобладанием цвета над тоном. 21. К изобразительным средствам относятся: а) штрих, линия, пятно; б) гуашь, карандаш, уголь; в) пропорции, конструкция, тон 22. Педагогический эксперимент относится к: а) дидактическим принципам; б) методам исследования; в) задачам обучения.	по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. 3. Практические методы В. Методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. 32. Установите соответствие между термином и определением. 1. В. Серов А. «Золотая осень» 2. И. Левитан Б. «Последний день Помпеи» 3. В. Васнецов В. «Девочка с персиками» 4. К. Брюллов Г. «Богатыри» 33. Установите соответствие между термином и	переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона..... 55. Вставьте пропущенное определение. Определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей..... ... 56. Вставьте пропущенное определение. Степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства..... 57. Вставьте пропущенное определение. Совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение..... 58. Вставьте пропущенное определение. Приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива..... 59. Вставьте пропущенное определение. Живопись красками, связующим веществом в
--	---	---	---

		определением. 1.Предварительная подготовка учителя к уроку технологии А. Изготовление образца изделия. Подготовка материально – технической базы. Написание плана урока. 2.Непосредственная подготовка учителя к уроку технологии. Б. Корректировка программы, подготовка материально-технической базы, подготовка планов, наглядного материала. 34.Установите соответствие между термином и определением. 1. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного	которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком)..... 60. Вставьте пропущенное определение. Соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом..... 61. Вставьте пропущенное определение. Жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей..... 62. Вставьте пропущенное определение. Тон , переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа..... 63. Вставьте пропущенное определение. В живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия
--	--	---	---

		искусства. А.Отношение к коллективу, семье, труду, людям, которые окружают своим обязанностям, отношение к Родине. 3.Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства. Б. Возбуждает Непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление , память, волю, и т. д. 4.Психологическое воспитание на уроках изобразительного искусства. В. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности .	работы над картиной..... 64. Вставьте пропущенное определение. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы..... 65. Вставьте пропущенное определение. Акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой..... 66. Вставьте пропущенное определение. Градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения.....
1.1.3	23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»: а) Б.М. Неменский;	35. Установите соответствие между термином и определением. 1. Натюрморт А. Изображение животного мира. 2. Пейзаж	67. Вставьте пропущенное определение. Цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному

	б) Б. Юсов; в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин. 24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»: а) Б.М. Неменский; б) Е.И. Игнатьев; в) В.С. Кузин. 25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»: а) О. Авсисян; б) Г. Баммес; в) Р. Арнхейм.	Б. Изображение человека. 3. Портрет В. Изображение неживых предметов. 4. Анималистический жанр Г. Изображение природы.	цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. Д..... 68. Вставьте пропущенное определение. Продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно- содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры..... 69. Вставьте пропущенное определение. Термин , обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы..... 70. Вставьте пропущенное определение. Система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.....
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	а) наглядности
2	в) воспитание нравственного члена общества

36	Автопортрет
37	Алла прима
38	Анималистический жанр

3	в) педагогическим рисованием
4	б) эмоционально окрашенная натура
5	б) активизация мышления учащихся
6	б) Б. Юсов
7	в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин
8	б) воображение
9	в) оградить их от ошибок в работе
10	в) аналитическое мышление
11	б) В.С. Кузин
12	в) наблюдательности
13	в) эмоциональная активность
14	а) рефлексия
15	а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование
16	а) композиционное решение листа
17	а) Н.Н. Ростовцев
18	в) задачи эстетического воспитания
19	б) Д.Н. Кардовский
20	б) наличием тоновых и цветовых контрастов
21	а) штрих, линия, пятно
22	б) методам исследования
23	б) Б. Юсов
24	б) Е.И. Игнатъев
25	в) Р. Арнхейм.
26	1- В 2- Г 3- Б 4- А
27	1-Б 2-В 3-А
28	1 – В 2 – А 3 - Б
29	1-Б 2-В 3-А
30	1-Б 2-В 3-А 4-Г
31	1- Б 2- В 3- А
32	1- В 2- А 3- Г 4- Б

39	Акцент
40	Ватман
41	Вернисаж
42	Цветовая гамма
43	Живопись
44	Этюдник
45	Эскиз
46	Эрмитаж
47	Штрих
48	Хроматические цвета
49	Художественные средства
50	Формат
51	Форма
52	Флористика
53	Тушь
54	Тоновое изображение
55	Тональность
56	Тон
57	Техника (в искусстве)
58	Трафарет
59	Темпера
60	Пропорции
61	Портрет
62	Полутон
63	Подмалёвок
64	Палитра
65	Отмывка
66	Оттенок
67	Тон
68	Произведение художественное

33	1-Б 2-А
34	1-В 2-А 3-Б
35	1- В 2- Г 3- Б 4- А

69	Перспектива
70	Перспектива